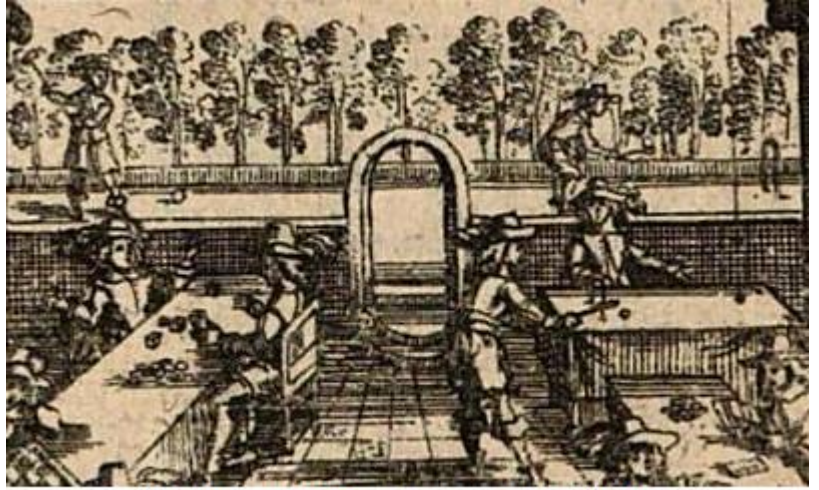


История бильярда в картинках или «Кто виноват?»

Играть в бильярд или играть на бильярде? Уже в ответе на этот вопрос прослеживается неразрывная связь между игровым инвентарём и особенностями (правилами) игры на нём. Давайте проследим, как изменения игрового инвентаря трансформировали игру на бильярде.

Как известно, первоначально игра на бильярде представляла собой настольное подобие крокета, то есть игры, в которой деревянные шары перекатывались по земляной площадке с помощью ударов по ним деревянным молотком, который держали двумя руками за длинную ручку. Как и в наземном варианте, в настольную игру играли вдвоём. У каждого игрока-соперника свой шар, отличающийся только его цветом (или пятном на нём). В настольном варианте неудобно ударять по шарам молотком как в крокете, поэтому по своему шару ударяли битой, имеющей утолщение на ударяющем конце и тонкую ручку, которую держали одной рукой (всё то же подобие молотка), и которая была немного изогнута, чтобы она могла скользить по столу при ударе, не повреждая его. Как и в наземном крокете, в качестве мишеней вначале использовались арка (port) и столбик (king).



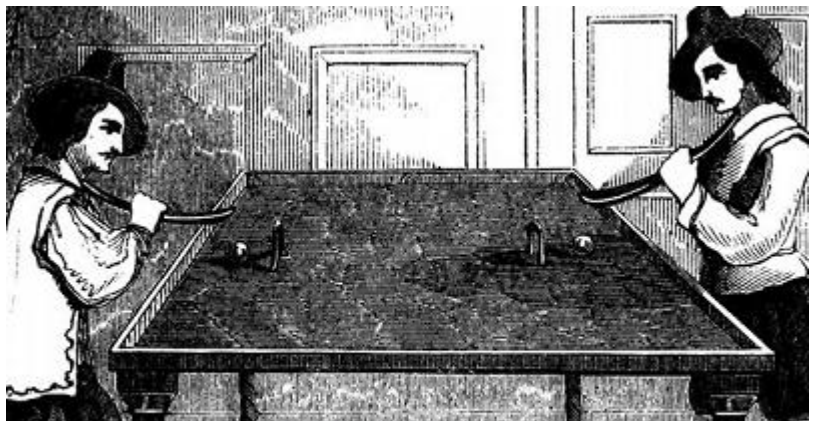
Фрагмент иллюстрации из книги 1665г.
"La Maison des Jeux Academiques"

Эти мишени имеют принципиальное отличие. Помимо того, что в столбик легче метиться, так как для этого необходимо фокусировать взгляд на нём самом, столбик можно атаковать с любой стороны. Другое дело арка, попасть шаром в которую можно только при комфортном угле атаки, то есть с направления близкого к перпендикуляру к створу арки. При этом и метиться необходимо в некую умозрительную неконтрастную точку внутри пустой арки, удерживая всю её в поле зрения, то есть необходимо фокусировать взгляд несколько дальше арки, что сложнее.



Фрагмент картины 1694г.
"Louis XIV at Billiards"

Собственно, эти различия мишеней лежат также и в основе разных аспектов игры на бильярде, его технической и тактической стороны. То есть, для попадания шаром в столбик, игроку необходимо развить технические навыки: правильное прицеливание, ровность удара. А для попадания шаром в арку, прежде необходимо получить удобную позицию для атаки, то есть необходимо развить тактические навыки, в первую очередь чёткий контроль своего шара. Что требует не только навыков точного прицеливания, но и навыков точного выбора силы удара, определяющего скорость поступательного движения (качения) бита, или, как говорят бильярдисты, размера удара.



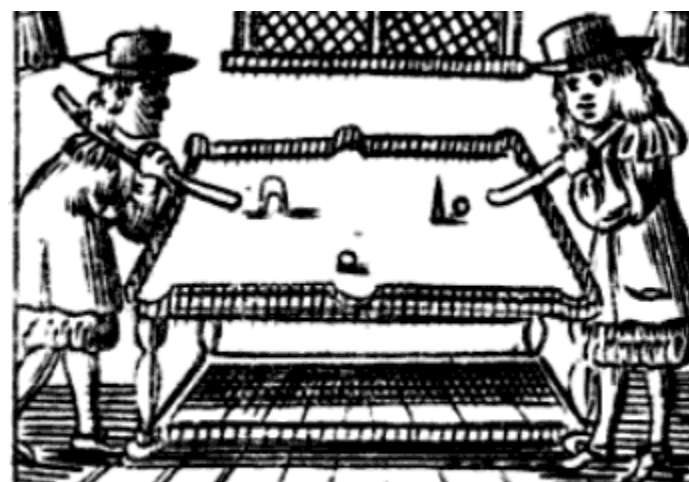
Фрагмент иллюстрации к книге 1710г.
"School of Recreation"

Для создания этой тактической составляющей игры, ширина створа арки не должна быть слишком большой, оптимально чтобы сложность попадания в арку при ударе по центру створа равнялась сложности попадания в столбик. Если столбик 0,3-0,5 диаметра шара, то створ арки тогда должен быть 1,8-2 диаметра шара. Именно такие пропорции можно увидеть на старых гравюрах, изображающих игру на бильярде типа настольного крокета.



Фрагмент иллюстрации к книге 1721г.
"La plus nouvelle academie universelle des jeux"

Вначале, попадание своим шаром (битком) в шар соперника не было обязательным условием каждого удара при игре на бильярде. Также как и не было правила серийной игры, то есть игроки делали свои удары по очереди, не смотря на результат предыдущего удара соперника. Если учесть, что и играли в то время весьма неуклюжими битами, то игра была достаточно примитивной, движение битка при ударе незамысловатым, без бокового вращения. И тем не менее, такие аспекты игры как прицеливание, выбор силы удара, тактические уловки в стремлении поставить шар соперника в невыгодное положение, а свой в выгодное, имели место точно также, как и в современной игре на бильярде.



Фрагмент иллюстрации из книги 1725г.
"The compleat gamester"

Появление луз на бильярде произошло практически одновременно с появлением версии игры для нескольких человек, в которой участвует несколько шаров по числу участвующих игроков. Для различия битков игроков при игре нескольких человек, шары стали красить в различные цвета, или наносить на них порядковые номера.

Очевидно, что такая вариация возникла в связи с ростом популярности игры на бильярде и позволяла играть большему количеству людей при том же количестве бильярдных столов и заведений. Сначала лузы представляли собой отверстия в поверхности стола рядом с бортами, снизу которых прикрепляли вязанные мешки-сетки. По французски луза «blouse» имеет второе, более старое значение – блузка.

Такие лузы-ловушки (по английски «hazard» - опасность, риск) создавали дополнительные тактические возможности в игре и придавали ей больший динамизм, так необходимый при игре сразу нескольких человек, ждущих своей очереди удара. Однако такие лузы имели и существенный недостаток – в них падал



Фрагмент иллюстрации к книге 1730г.



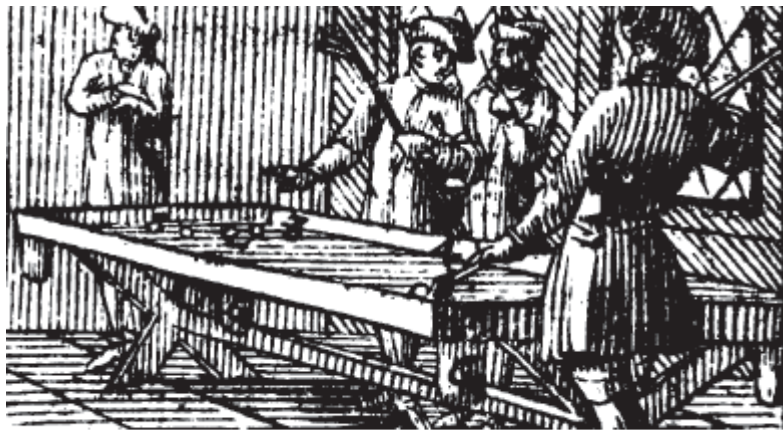
Фрагмент иллюстрации к книге 1740г.

шар катящийся вдоль борта. А если учесть, что вначале борта не были упругими и сильно гасили поперечную борту составляющую скорости катящегося шара, то это происходило достаточно часто, что не могло считаться справедливым.

Для устранения этого недостатка лузы стали вырезать в бортах, у них появились стенки (называемые также губы, щёки, скулы), задающие размер створа лузы, который стали делать примерно такой как у арки. Прицеливание шара в лузу перестало отличаться от прицеливания шара в арку, что и привело к отмиранию этого элемента игры на бильярде (арки). К тому же при игре несколькими шарами требование попадания своим шаром (битком) в шар соперника стало обязательным условием каждого удара. Прицеливание битка в шар соперника не отличается от прицеливания шара в столбик, что привело к отмиранию и этого элемента игры. Таким образом, при исчезновении со стола арки и столбика, техническая и тактическая составляющие игры не пострадали, их функции взяли на себя лузы и дополнительные шары.

Одновременно с эволюцией бильярдного стола изменялось и орудие удара - бита. Ударять толстым концом биты по шарам стоящим у борта было неудобно, в этом случае ударяли тонким концом, «хвостом» биты. По-французски «хвост» - «queue» (произношение «кью»), откуда возникло английское слово «cue» с тем же произношением. «Queue» и «cue» означают слово «кий» в этих языках в настоящее время. Со временем, игроки поняли преимущество более точного прицеливания и более ровного удара тонким прямым кием с использование двух рук по сравнению с ударом одной рукой с помощью изогнутой утолщённой биты. Постепенно кий стал вытеснять биту в игре, а сама бита превратилась в удлинённый «мазик», который вышел из употребления только в 20-ом столетии.

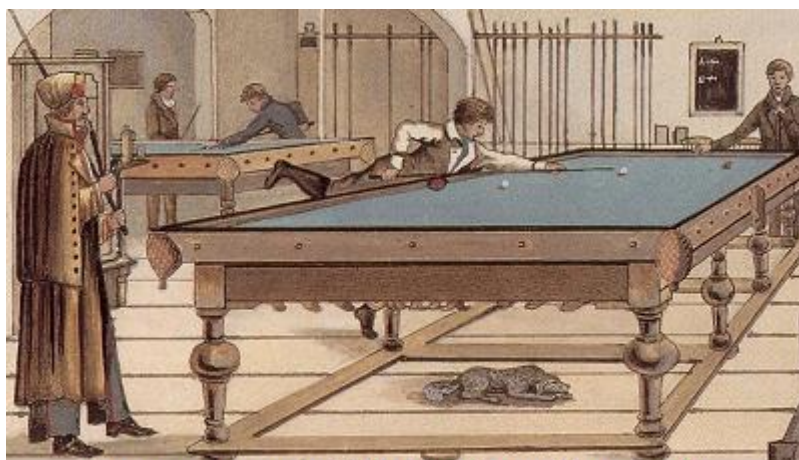
Таким образом, с появлением лузных столов, игра на бильярде свелась к сыгрыванию своим битком битка(ов) соперника(ов) в лузы, как бы их «убивание». Недаром такая игра получила название «La guerre» (по-французски «война»). При этом, разумеется, случайное падение своего битка в лузу считалось за несчастье, этакое «самоубийство». Как и во многих других играх (шахматы, шашки, карты), возникла вариация игры для двух игроков «в поддавки», то есть такая, где



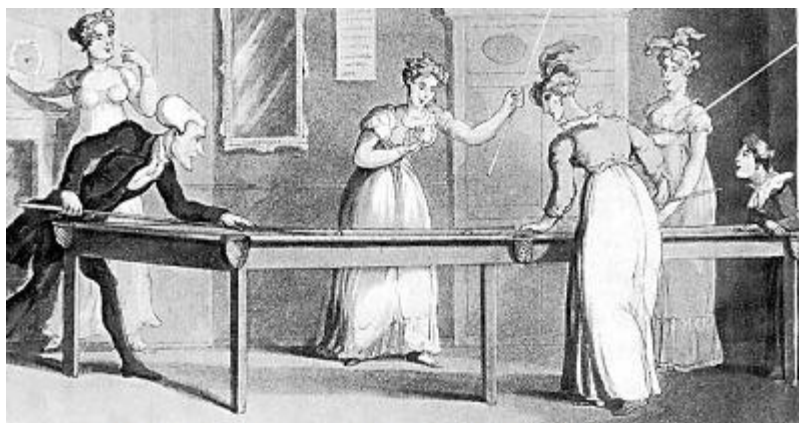
Фрагмент иллюстрации к итальяно-немецкому словарю 1745г. "Das Billard Spiel"



Фрагмент картины 1801г. "Les joueurs a la mode"



Фрагмент рисунка 1800г. Tuebingen (Germany) "Students playing three-ball pocket billiards"



Фрагмент сатирической картины 1821г. "Dr. Syntax plays billiards with the ladies of Tulip Hall"

сыгрывание своего шара в лузу это удача, а сыгрывание битка соперника – наоборот. Однако, полагаю в силу психологии, как и в других играх, вариация «поддавков» на бильярде не пользовалась большой популярностью, вследствие чего технические приёмы сыгрывания своего шара в лузу не особенно изучались и отрабатывались игроками.

Игру для многих игроков, у каждого из которых свой биток, стали называть «пул», так как перед игрой игроки делали обусловленную денежную ставку в общий банк (по-английски «pool»), который забирали выигрывающий игрок, чей биток оставался на столе один.

Следующее качественное изменение игры на бильярде произошло, когда игроки стали применять удары приводящие биток во вращение. Этому способствовала как раз игра кием, а не мазиком, так как тонким концом кия даже без наклейки можно совершить удар с небольшим смещением относительно центра битка, и придать тому небольшое вращение. Потом появились кии со скошенным ударным торцом, играя которым ниже центра шара техничные игроки умудрялись задавать битку обратное вращение, а также небольшие боковые вращения, без кикса при ударе. Затем стали применять обычный белый мел для увеличения сцепления наконечника кия и шара при ударе, и наконец была применена скруглённая кожаная наклейка и изобретён специальный абразивный состав мела для бильярдной игры. В начале 1800-х годов появился кий, в современном понимании этого слова, дающий возможность придавать битку при ударе всевозможные вращения. Выдающуюся роль в исследовании кручёных ударов, в том числе и с применением наклона кия при ударе, принадлежит французу Франсуа Миньо (Francois Mingaud), который популяризировал их применение в своих



Франсуа Миньо



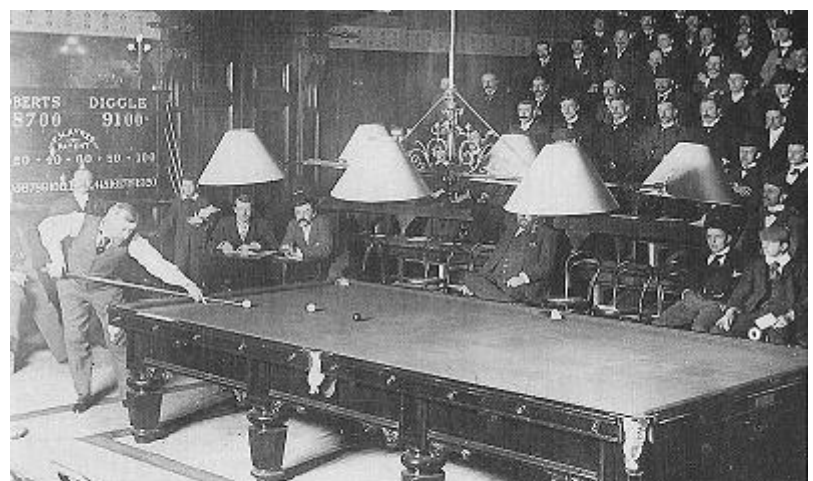
Фрагмент иллюстрации к книге Ф.Миньо "The noble game of billiards". Перевод и издание Д.Тьюрстоуна 1830г.

публичных выступлениях, а также в 1827г. написал книгу «The noble game of billiards» с разбором эффектов от кручёных ударов, которая была издана в разных странах. Это позволило техничным игрокам при сыгрывании битка соперника в лузу направлять свой биток после соударения шаров в произвольном желаемом направлении, что предопределило дальнейшее развитие искусства игры на бильярде и вызвало появление новых игр.



иллюстрация из книги Captain Crawley 1866г. "The billiard book"

Одно из направлений этого развития было связано с появлением на бильярдном столе «ничейного» шара, который стали красить в красный цвет. Этот шар как раз использовался в качестве мишени для битка, движущегося после его соударения с битком соперника. А само такое запланированное соударение получило название «карамболь». При большом количестве шаров на столе, высока вероятность случайного карамболя битка по битку другого соперника, поэтому распространение такая игра получила в варианте для двух игроков. То есть, для



Фотография 1899г.
John Roberts Jr playing Edward Diggle in an English billiards

трёх шаров – двух битковых соперников и ничейного красного шара для делания карамблей. В такой игре стали засчитывать как сыгрывание битка соперника в лузу, так и делание карамболя без сыгрывания битка соперника. Несколько позже появился вариант игры, где помимо сыгрывания битка соперника и делание карамболя, очки приносит также сыгрывание своего битка или красного шара. Такая игра на лузном бильярде с тремя шарами была наиболее популярна в Англии во второй половине 19-ого века. Она стала называться «English billiards». Также известна под названием красного шара на английский манер - «cannon» (Кэннон).

Другое направление развития игры на бильярде, вызванное новыми возможностями управлять битком, было связано с возможностью делания выхода битка под следующий удар и привело к появлению правила серийной игры. То есть, в случае результативного удара игрок получает внеочередное право на следующий удар. При этом игрок, сыгрывая биток соперника в лузу, в качестве мишени для своего битка, управлять которым он получил возможность, выбирает место на столе, из которого он может произвести следующий результативный удар. В последующем, это правило серийной игры было принято и в первом, карамбольном направлении.

Чем принципиально отличаются эти два направления?

1. В карамбольном направлении мишенью является единственный красный шар, то есть мишень одна, и её ширина составляет два диаметра шара, так как для того чтобы сделать карамболь, достаточно коснуться красного шара битком с любой стороны. Сделать это в среднем технически значительно сложнее, чем сыграть биток соперника на выбор в одну из 6 луз, ширина которых около двух диаметров шара. После того как в середине 19-го века борта бильярдных столов стали окаймлять упругим резиновым профилем, дающим стабильный отскок шара, и делание карамблей на таких столах упростилось, столы для этой игры стали делать вообще безлузными, и игра на них свелась только к деланию карамблей, по сути, к демонстрации умения управлять одним шаром – собственным битком. В дальнейшем столы для такой игры, получившей название «Карамболь», стали делать немного меньшего размера, а шары – немного большего, чем для лузного бильярда. Очевидно, что это облегчило игрокам прицеливание, выполнение точных ударов кием по битку и делание карамблей.



Исчезновение луз, увеличение размера шаров и уменьшение размера стола карамбольного бильярда привело к усложнению игры, стимулировало рост технического мастерства игроков.

С ростом мастерства игроков и соответственно увеличением результативности, появились более сложные разновидности игры с дополнительными требованиями и сейчас карамбольная игра эволюционировала в «Трехбортный карамболь», где требуется чтобы в траектории карамболя были соударения битка не менее чем с тремя бортами бильярда. Общеизвестно, что искусство управления битком в этой игре, ведущими игроками мира доведено до совершенства. Именно поэтому существует также «Артистический карамболь», где соперники соревнуются в исполнении сложных трюковых ударов в заранее заданных позициях шаров, устанавливаемых судьями.



Однако, необходимо отметить, что в Карамболе практически полностью отсутствует тактическая составляющая игры на бильярде, которая, как было указано выше, базируется на ограниченном угле обстрела арки/лузы.

2. Во втором направлении мишенью для битка является не шар, а некоторая область на столе (зона выхода). Причём, так как луз много, таких зон выхода битка может быть несколько, разных для сыгрывания битка соперника в различные лузы. А так как ещё и шаров на столе (битков соперников) может быть много, то задача делания выхода битка в одну из зон технически не более сложная, чем сыгрывание битка соперника, а зачастую и гораздо более простая. Для того чтобы сделать демонстрацию умения управлять битком более наглядной, требуется усложнить задачу выхода, что достигается дополнительным требованием делать выход не под любой шар, а под какой-то определённый. Это привело к тому, что появились игры с дополнительными шарами, отличными от битков соперников и друг от друга, то есть появились игры для игры вдвоём, но с большим количеством шаров.

Игра в бильярд на лузном столе для нескольких человек с большим количеством различающихся битков, в которой удары наносились по очереди не зависимо от результата предыдущего удара, трансформировалась в игру для двух человек с двумя отличающимися битками и дополнительным набором «ничейных» различающихся цветом (или номерами) шаров, с правилом серийной игры и целесообразностью делания выхода битка под следующий удар. Поскольку в такой игре сыгрывание битка соперника лишь один из ударов в серии подобных, возникла мысль объединить битки соперника в один общий биток. К тому же, это позволило ещё более развить тактические возможности бильярдной игры, так как стал возможен «отыгрыш» – постановка общего битка в позицию неудобную для начала серии соперником в случае невозможности продолжить серию самому. **Таким образом, изменение инвентаря способствовало росту технического мастерства игроков и тактическому усложнению игры на лузном бильярде.**

В таком состоянии лузный бильярд был 200 лет назад, в начале промышленной революции и демографического взрыва, характеризующих Европу 19-го века. К тому времени бильярд распространился по всей Европе и с иммигрантами был завезён на Американский континент, Австралию, колонии европейских держав по всему миру. В дальнейшем изменения инвентаря имели географические особенности, так лузные столы в Старом Свете стали отличаться от Русских, а Русские от Американских.

В Старом Свете, появление правила серийной игры привело к появлению игры «Pyramid-pool», в которой использовались 15 (реже 16) одноцветных пронумерованных шаров и один биток, отличный по цвету от других шаров. Вначале игры 15 шаров ставились в форме плотного треугольника (пирамиды) вершиной на 3 точку стола. Цель игры положить все шары пирамиды в лузы, при этом сыгрывание в лузу битка штрафовалось. Так как сыгрывать шары пирамиды в лузы можно в любой последовательности, эта игра не требует большого мастерства управления своим шаром, так как зон выхода при очередном ударе множество. В эту игру играли на деньги по новому принципу – «shell out» (в переводе «раскошеливайся»), при котором игроки не делали предварительных ставок как при игре в Пул, а платили друг другу оговоренную заранее ставку за каждый результативный или штрафной удар непосредственно в процессе игры.

Этот же принцип «shell out» стали применять и в играх с персональными битками у многих игроков (игры семейств Пул), где стали расплачиваться за каждую утраченную/полученную «жизнь», которых обыкновенно в начале игры у каждого игрока по три. Возросшие возможности управления своим шаром при ударе и появление правила серийной игры привели к появлению игры «Everlasting Pool» (известную также как «Black-pool») с «ничейным» чёрным шаром в центре стола, который игрок получал право (но не обязанность) сыгрывать только после сыгрывания битка одного из соперников, за что получал со всех игроков обусловленную ставку. После сыгрывания «ничейный» чёрный шар возвращался на свою отметку в центре стола. Очевидно, что в этой игре выражен стимул делания



Бильярдная в кафе "Griensteidl" в г. Вена (Австрия) 1890 г.

выхода при сыгрывании других шаров под единственный чёрный шар.

В 1875 г. офицер колониальных войск Британии в Индии Neville Chamberlain придумал совместить игровые принципы этих двух игр (Pyramid-pool и Black-pool). Так появилась популярная ныне игра Снукер, в которой к белому битку и 15 красным шарам пирамидки добавлены 6 отличных по цвету шаров, стоящих на определённых точках по центральной оси стола. Основное правило Снукера, обязывающее игрока при серийной игре строго чередовать сыгрывание шаров пирамидки с сыгрыванием цветных шаров (которые возвращаются на свои места), обуславливает сложность игры и максимально выраженную демонстрацию умения управлять битком при кладке прицельного шара (умения выхода), а также умения вести тактическую борьбу посредством отыгрыша с постановкой битка за «мажущий» шар (снукера).



Нэвилл
Чемберлен

В Снукере, правило серийной игры, появившееся в связи с возможностью управлять битком, привело к тому, что был сделан шаг от возможности к обязанности делания выхода битка под следующий удар.

Изменение инвентаря (увеличение количества шаров различных цветов) и правил (чередование красных и цветных шаров) привело к усложнению игры, стимулировало рост технического мастерства игроков.

Сложность созданной игры была настолько высока, что потребовалось более 100 лет, прежде чем мастерство ведущих игроков достигло такого уровня, что появились случаи исполнения максимально возможной игровой серии. За этот период Снукер превратился в профессиональный спорт, его зрелищность привлекает многомиллионные аудитории телезрителей по всему миру.

В последние годы пробуются сокращённая по времени модификация игры с меньшим количеством красных шаров, более подходящая под требования современного телевидения.



Развитие бильярда в России нисколько не отставало от Европы. Также как и в Европе, в начале 19-го века в России, наряду с лузным, был популярен и безлузный карамбольный бильярд. Более того, новые игровые идеи, ставшие возможными с появлением кожаной наклейки и как следствие с возможностью управлять битком, в русских играх появились раньше чем в европейских и были заимствованы Европой. К примеру, русская «Пятишаровая» с двумя белыми битками и тремя «ничейными» разноцветными шарами, устанавливаемыми на центральные точки стола и возвращаемыми на свои места после их сыгрывания, описана в книгах европейских авторов за пару десятилетий до упоминания «Black-pool». Несомненно, она может претендовать на лавры предтечи Снукера в большей мере, чем Блэкпул.

В отличии от Блэкпула, в этой русской игре помимо сыгрывания шаров засчитывались и карамболи. Но, так как при нескольких шарах доступных в качестве мишени для карамболяжа, задача делания карамболя упрощена по сравнению с кладкой, в игре было ограничение, выражавшееся в переходе очереди хода после выполнения двух карамблей подряд. Уже в этом



прослеживается предрасположенность русских игроков к кладке, а не карамболяжу. В дальнейшем эта русская игра трансформировалась в «5 шаров с карамболями», в которой карамболи засчитываются только при условии сыгryвания прицельного шара.

Доподлинно известно, что ещё в правление Екатерины II (конец 18 века) на Русском Бильярде существовала также игра с большим количеством пронумерованных шаров, которая вероятно была заимствована Европой в виде игры «Pyramida», первые упоминания о которой в зарубежных источниках встречаются только в начале 19-го века. В 1830-х годах в русских источниках описана как популярная игра «Пирамидка» с одним битком и 15-ю пронумерованными шарами, в которой засчитывалось не количество сыгранных шаров, а очки соответствующие их номерам. Это сделало сыгryвание разных шаров неравноценным, а следовательно значительно усложнило выход, так как выход стал целесообразен не под любой шар, а только под шары с крупными номерами. К тому же, было применено правило начисления дополнительно 10 очков за последний сыгранный шар, что значительно обогатило тактику игры при малом количестве оставшихся на столе шаров. Так возникла игра «Малая русская пирамида 71 очко».



В то время единых стандартов на игровое оборудование в России не было, и зачастую шары для «пирамидки» были меньше в диаметре, чем шары для «пятишаровой». Соответственно, строгость луз для разных игр была разной. В такой игре с разнообразным инвентарём постепенно определились предпочтения ведущих русских игроков, их увлечение точной кладкой. Демонстрации высокой точности кладки соответствовали столы больших размеров и строгие лузы, а для нанесения точных ударов кием лучше подходили крупные шары. Это привело к тому, что в 1850г. русский бильярдный фабрикант и сильный игрок А. Фрейберг разработал стандарт на инвентарь «Русского лузного бильярда» с более крупными чем в Европе шарами и строгими лузами, створ которых лишь на 5-7 % больше диаметра шара. Чтобы шары меньше застревали в строгих лузах при неверных ударах, устья луз он стал делать более короткими, а радиусы закругления губ луз значительно меньшими, чем на европейских лузных столах. Этот стандарт был поддержан и другими российскими производителями бильярдных столов. Выдающаяся роль в популяризации строгого Русского бильярда принадлежит разносторонне талантливому человеку, писателю и сильному бильярдному игроку А.И. Леману, в 1885г. написавшему книгу «Теория бильярдной игры», несомненно лучшей из всех, что были написаны о Русском Бильярде по настоящее время.

На больших строгих столах нового стандарта игра «5 шаров с карамболями» стала затруднительной и постепенно вышла из употребления, так как была вытеснена набравшей популярность «Малой русской пирамидой». Это объясняется тем, что сыгryвание шара в строгую лузу не предоставляло той свободы карамболяжа, которая была на столах и шарах европейского образца, где лузы были почти вдвое шире шаров. Однако игра «5 шаров с карамболями» на малых, 10-футовых столах со строгими лузами нового образца была не так трудна, и наряду с «Малой русской пирамидой» сохранилась в Финляндии, некогда входившей в состав Российской империи. Там она была несколько усовершенствована в подсчёте очков и переименована в национальное название «Кайза». Игра также известна по русскому названию «Каролина», одноимённому с названием жёлтого шара, устанавливаемого на центральную точку стола. Игра же «Малая русская пирамида» на малых 10-футовых столах становится



Анатолий Инович Леман

на малых 10-футовых столах становится



излишне простой, почему и не так популярна в Финляндии как «Кайза». Это лишний раз подчёркивает неразрывную взаимосвязь параметров инвентаря и сложности (привлекательности) игры (правил).

Американское государство, как известно, начиналось с английских колоний в конце 18-го века. Однако, основной рост населения страны и увеличение площади США до современной, проходило в 19-веке, во время массового переселения в США выходцев из Европы. С ними был завезён и бильярд европейского образца, и европейские игры на нём.

В 1850г. выдающийся американский игрок и популяризатор бильярда M.Phelan при содействии бильярдного фабриканта D.Winant издаёт свою первую,



Майкл Фелан

обучающую книгу о бильярде «Billiards without a master». В ней он описывает как новые, зарубежные игры для шести-лузного бильярда европейского образца : русскую «Пятишаровую»; «Пул» для нескольких человек у каждого из которых пронумерованный биток ; игру «Пул 61 очко» с 15 пронумерованными шарами и общим битком со счётном очков по номерам на шарах; испанский «Карамболь с фишками» с тремя шарами как в Карамболе и 5 фишками в центре стола.

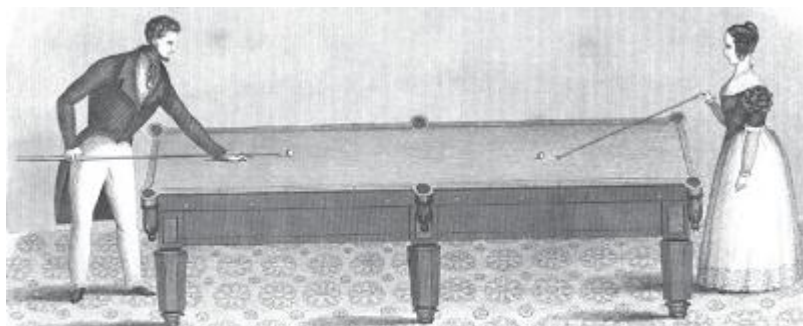
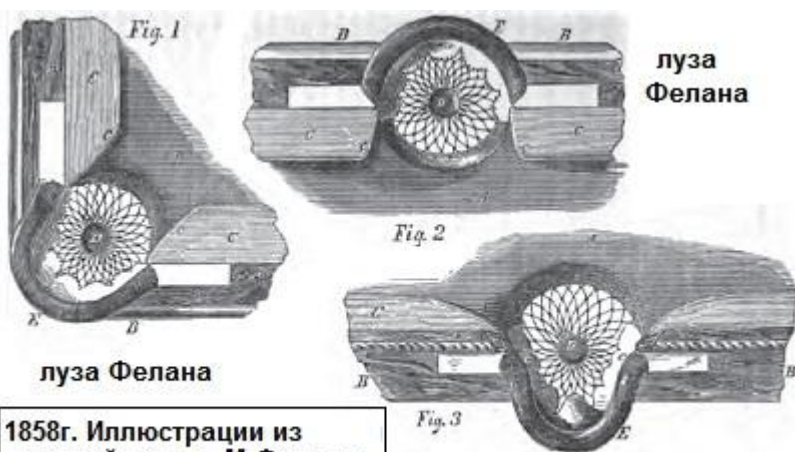


Иллюстрация к книге М.Фелана 1850г. "Billiards without a master"

В дальнейшем, благодаря Фелану, ставшему совладельцем бильярдной фабрики, произошли нововведения в конструкции бильярдного стола, которые он запатентовал: инкрустированные «ромбы» на бортах для облегчения прицеливания ударов от борта, низкий трёхслойный упругий борт с острым профилем позволяющий играть шары у борта используя меньший наклон кия, и главное – новая геометрия (форма) губ луз и их устья, формируемого вырезом отверстия в столешнице. Губы луз стали острее, а устья угловых луз короче, что обеспечило лучшую приёмистость луз по сравнению с лузами европейского образца.



луза Фелана

луза Фелана

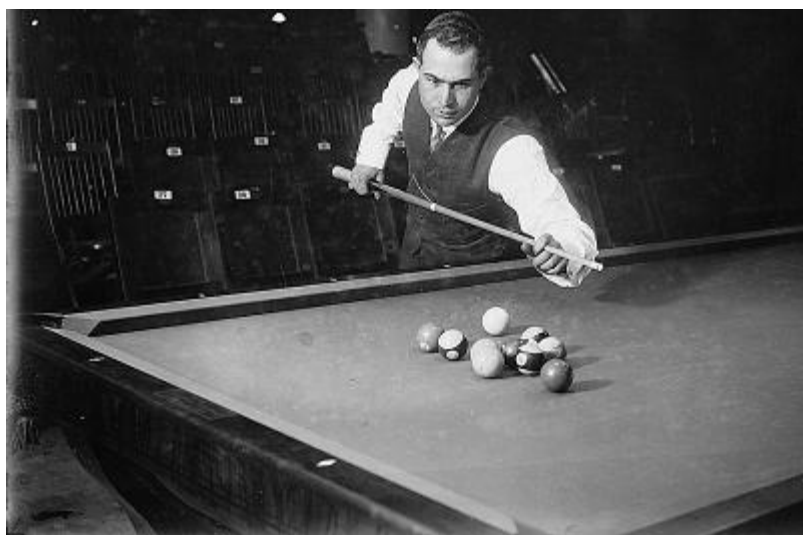
1858г. Иллюстрации из второй книги М.Фелана "The Game of Billiards"

Луза европейского образца

Вряд ли можно назвать случайным изменение «европейской» формы луз Феланом (в 1857г.) вслед за таковым сделанным Фрейбергом на Русском Бильярде немного ранее (в 1850г.). Вероятно, М.Фелан мог видеть новые, строгие русские столы в существовавшей тогда Русской Американской колонии в Сан Франциско, где он жил в 1852-1854 гг. Там же он мог ознакомиться с правилами русских игр «Пятишаровой» и «Малой русской пирамиды» правила которых издавали русские бильярдные фабриканты Ерыкалов в 1834г., Фрейберг в 1853г.

В дальнейшем, с целью популяризировать бильярд в разных слоях населения и пропагандируя его использование в домашних (семейных) условиях, фабрика Фелана начала выпускать столы уменьшенных размеров с увеличенной шириной створа луз по отношению к диаметру шара.

Таким образом, он заложил тенденцию к техническому упрощению игры на бильярде, и такой бильярд в Америке стал называться «Пул». Его



нововведения были поддержаны другими американскими производителями бильярдных и в последующие 100 лет инвентарь пула упрощался ещё дважды (в 1871 и в 1949гг.), пока не приобрёл современные параметры : 9-ти футовый стол с шириной створа луз 116/128 мм при шарах диаметром 57мм. Для сравнения европейский лузный стол (снукерный) : 12-ти футовый, с шириной створа луз 83/96 мм при шарах диаметром 52,5 мм.

Игры на новом, упрощенном инвентаре Пула также стали появляться новые, динамичные. Описанная в первой книге Фелана игра «Пул-61очко» со счётом очков, очевидным прообразом которой является игра «Малая русская пирамида», трансформировалась в «14.1 Pool», со счётом шаров, которая подразумевает повторные установки пирамиды шаров без верхнего шара, после того как на столе остаётся 2 шара. Появились быстротечные игры «Восьмёрка» и «Девятка», в которых акцент делается на серийной игре по выходам, при технически относительно простой кладке шаров. Для игроков более продвинутого уровня были придуманы игры «Дуплеты», «Ротация», а также адаптирована к новому оборудованию старая игра «В одну лузу», имеющая сложную тактику и берущую корни в европейской игре «Pyramid-Pool» с гандикапом (форой).



Таким образом, изменение инвентаря лузного бильярда в Америке подчинялось законам коммерции и было вызвано стремлением увеличить продажи инвентаря. В таких условиях продвинутые игроки вынуждены были придумывать сложные игры, чтобы вдохнуть в упрощённый инвентарь достойное игровое содержание. В них упрощение одной технической составляющей игры (кладки шаров) компенсировалось усложнением другой составляющей (точного контроля битка, то есть выхода). Особенно это проявляется в новом «правиле очередного шара» в таких играх как «Девятка», «Ротация», когда выход необходимо делать под один конкретный шар из всех имеющихся на столе.

В 1948г. американские производители бильярдного инвентаря создали Billiard Congress of America, по сути первую национальную организацию продвигающую бильярд как вид спорта.

Как коммерческий проект Пул, несомненно, достиг успеха. Он популярен среди широких масс населения во всём мире, жетонные 7-футовые столы стоят в барах, развлекательных заведениях разного толка, в него играют и стар и млад. Успехи же Пула, как искусства игры на бильярде, скромнее, вряд ли его зрелищность можно сравнить со зрелищностью Снукера и 3-х бортового карамболя.

В 20-ом веке, в то время как в безлузном карамбольном бильярде профессиональные бильярдисты совершенствовались в технически сложнейшем «Трёхбортном карамболе», как американский лузный бильярд упрощенного образца («Пул») завоёвывал популярность среди широких масс любителей во всём мире, как в тактически сложной серийной игре «Снукер» на традиционном европейском лузном бильярде мастера кия постепенно увеличивали рекордные серии, в Русском Бильярде наступили времена стагнации и застоя. Первая мировая война, изменение общественно-политического уклада в стране после революции 1917г., последовавшая за ней гражданская война, а позже Вторая мировая война привели к тому, что Русский Бильярд пришёл в упадок, отношение к нему со стороны общественного мнения изменилось и он был почти забыт. К послевоенному времени второй половины 20-го века в СССР не было ни одной фабрики, которая выпускала бы достойные бильярды с каменными столешницами, при том что до революции таких фабрик было более десятка.



Офицеры лейб-гвардии 1-й артиллерийской бригады за игрой в бильярд. Санкт-Петербург. 1913.

Как говорилось выше, к середине 19-го века был сформирован «фрейберговский» стандарт инвентаря строгого Русского Бильярда, отражавший предпочтения русских игроков к демонстрации кладки шаров в строгие лузы. Наиболее популярной игрой на нём была «Малая русская пирамида 71 очко», позволяющая демонстрировать мастерство управления обоими шарами при ударе, делая выход битка под шар с крупным номером при кладке, или делая наигрыш крупного шара к лузе с одновременным отыгрышем битка за «мажущий» шар.

Исторические катаклизмы начала 20-го века привели к тому, что ряды носителей бильярдной культуры в России (офицерство, интеллигенция, купечество) значительно поредели, а оставшийся инвентарь стал доступен простолюдинам. В следствии этого, появились упрощённые формы игры в «Русскую пирамиду» - вначале со счётом не очков на сыгранных шарах, а со счётом их количества (именуемую сейчас «Шведкой»), затем и вовсе без битка, то есть с возможностью играть кием по любому шару на столе (именуемую сейчас «Американкой»). Очевидно, что в «Шведке» упрощен такой элемент игры как выход битка, так как выход равноценно делать под любой шар. В «Американке» же стал практически невозможен и отыгрыш, так как очень сложно затруднить игру сопернику, если он имеет право играть любым шаром на столе. Так как в «Американке» отсутствует визуальное различие битка и прицельного шара, очень скоро случайное сыгрывание своего шара «на себя» перестало быть «несчастьем» и штрафоваться, а наоборот, стало считаться таким же результативным ударом как и сыгрывание чужого (прицельного) шара. Это привело к возникновению двух отличительных черт современного Русского Бильярда : «дурака» и «свойка». Игра в «Американку» на Русском Бильярде свелась к простому сыгрыванию чужих или своих шаров, по сути - к демонстрации умения управлять одним шаром при ударе (своим или чужим). Поскольку игра без битка 16 шарами, при необходимости для выигрыша сыграть всего 8 шаров, представляет большое количество возможностей, в техническом плане игра весьма проста, так как не требует исполнения сложных ударов.

Появление «Американки» есть свидетельство деградации Русского Бильярда, однако появление в игре допустимого сыгрывания своего шара сыграло и развивающую роль, так как развивало стремление к демонстрации кладки шара в строгую лузу, заложенного в идеологии инвентаря Русского Бильярда. Возникли такие технические приёмы сыгрывания шара как «оттяжкой к себе», «через лоб», «французом по борту» и др. Некоторое время в Русском Бильярде были популярны две игры : дореволюционная, тактически сложная игра битком «Пирамида 71 очко» и новая, бесшабашная, полная случайностей игра любым шаром «Американка», более разнообразная за счёт нового технического элемента – сыгрывания своего шара.

В такой ситуации было закономерным появление игры с разнообразными техническими возможностями как в «Американке» и в то же время тактически сложной, как «Пирамида 71 очко». И такая игра появилась простейшим путём заимствования «Американкой» из «Пирамиды 71 очко» правила игры битком и правила ввода в игру битка после его сыгрывания. Она получила название «Московская» (в Москве называют «Сибирская»). Безусловно, по сравнению с «Американкой» «Московская» имеет большие тактические возможности, так как позволяет делать отыгрыш битка и затруднять игру сопернику. Однако, по сравнению с «Пирамидой 71 очко» она явно тактически проще. Это объясняется тем, что при допустимости сыгрывать биток и правиле ввода в игру битка после его сыгрывания «ударом с рук», всю игру в «Московскую» можно строить только используя кладку битка в лузу ударом с рук. И такой технический приём, получивший название «скатка битка», был разработан и взят на вооружение мастерами игроками. Он заключается в сыгрывании битка в лузу на тихом (нищенском) ударе с выраженным боковым вращением битка, позволяющим битку гарантированно дойти до лузы и в то же время не отойти от неё далеко в случае промаха, причём чёткий контроль при этом чужого шара (прицельного) отходит на второстепенный план.

Необходимо отметить и другой аспект эволюции игры на Русском Бильярде в 20 веке. До революции носителями бильярдной культуры являлись, в основном, представители имущего класса (офицерство, интеллигенция, купечество). Для них, хотя игра и велась на деньги, она оставалась средством отдыха, самовыражения, побуждала их к творчеству, красивой и зрелищной игре. Ко второй половине 20-го века Русский Бильярд влачил жалкое существование в немногочисленных бильярдных в парках отдыха и полузакрытых домах культуры, домах офицеров и т.п., и для мастеровых игроков игра на бильярде была средством к пропитанию, содержанию семьи. В такой ситуации вполне динамичная игра «Московская», лишённая такого влияния случайностей как в «Американке» и не лишённая в отличии от неё тактики, как нельзя лучше подходила как средство заработка продвинутыми игроками денег любителей. И прагматичный, незрелищный стиль игры в «Московскую» с успехом решал эту задачу. С одной стороны это способствовало формированию отрицательного общественного мнения о бильярде как об азартной игре на деньги, с другой стороны формировало среди любителей искажённый идеал бильярдиста–профессионала не столько как игрока

высочайшего уровня технического мастерства, сколько как катапы, умеющего правильно «свестись», «исполнить» и «развести лоха».

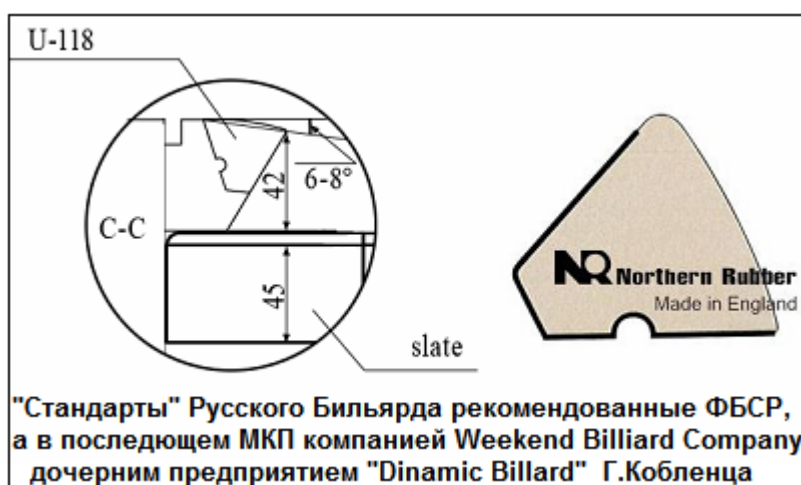
Новейшая история Русского Бильярда берёт отсчёт с конца 1980-х годов, когда в связи с изменением политического курса в СССР (перестройка, ускорение) и разрешением кооперативной (по сути предпринимательской) деятельности стало возрождаться бильярдное производство. Сначала будущие бильярдные фабрики специализировались на переделке в русские столы бывших в употреблении снукерных столов из Европы, затем стали изготавливать столы собственных конструкций, применяя знания полученные при разборке снукерных столов, используя импортные комплектующие и материалы : бельгийское сукно, итальянские плиты столешниц, немецкий резиновый профиль бортов. Так возникли известные фабрики «Biljardai» в Каунасе, «МБС-Бильярд» в Москве, «РуптуР» в Минске, «Динарис» в Днепрпетровске, «Старт» в Новосибирске, и другие. А также компания «Dynamic Billard» в Киркеле (Германия), основанная киевским эмигрантом Григорием Кобленцом. Отсутствие преимущества в производстве и в технологической документации новых фабрик с дореволюционными производствами привело к тому, что «фрейберговский» стандарт инвентаря Русского Бильярда был искажён. При изготовлении столов стал использоваться высокоупругий и мягкий карамбольный профиль U-118, формирующий острые, легкопроминаемые губы луз. Применяемые бельгийские высококачественные 68-мм шары несколько меньше «фрейберговского» стандарта в 70мм. Претерпели некоторые изменения и формы луз.

Рост производства бильярдных столов сопровождался ростом бильярдных клубов, заведений с бильярдами типа кафе, кинотеатров, по всему постсоветскому пространству. Русский бильярд получил второе дыхание, в него хлынули новые потоки любителей. На этой волне, владельцами бильярдных производств, учредителями бильярдных клубов стали создаваться спортивные общественные организации, результатом чего стало появление федераций бильярдного спорта (ФБС) республик СССР (России в 1989г, Украины в 1990г., Казахстана в 1992г.).

Рост бильярдных заведений в стране сопровождался изменением отношения к бильярду со стороны общества, в нём стали видеть достойный отдых для обеспеченных людей. Среди появившейся в обществе прослойки «новых русских» стало модно иметь бильярдный стол в частном пользовании, что подогревало спрос и способствовало развитию бильярдных производств. К концу 1990-х



В.Симонич, М.Аншелевич, Р.Садриев, В.Левитин, А.Потикян, Г. Митасов 1988г.



"Стандарты" Русского Бильярда рекомендованные ФБСР, а в последующем МКП компанией Weekend Billiard Company дочерним предприятием "Dinamic Billard" Г.Кобленца



Открытый Кубок Украины по "американке". г.Киев март 1990г.



Отчетно-выборная конференция МКП 2006г.

годов федерациями бильярдного спорта стран бывшего СССР (ставшими национальными после его распада), были созданы международные спортивные организации по русскому бильярду МКП (январь 1999г.) и ЕКП (ноябрь 2000г.). Для проведения международных соревнований руководство МКП утвердило существовавший де-факто на новых фабриках стандарт на инвентарь, с отклонениями от «фрейберговских» параметров .

Первое десятилетие 2000-х годов характеризовалось стремительным увеличением популярности игры на Русском Бильярде на постсоветском пространстве, увеличением количества клубов, появлением в них услуг по обучению бильярду детей и взрослых, чему в немалой степени способствовала деятельность спортивных бильярдных федераций, проведение международных соревнований (Чемпионатов Мира, Чемпионатов Европы и др.), показы их по телевидению, другие телевизионные проекты связанные с бильярдом. Трансформировалось общественное мнение по отношению к Русскому Бильярду, в нём стали видеть достойный вид активного отдыха, гармонично и разносторонне развивающий человека. В Спортивный Русский Бильярд начали приводить детей школьного возраста. Это привело к тому, что в настоящий момент средний возраст высококлассных игроков значительно помолодел. Как подтверждение этому - случаи выигрыша титулов Чемпиона мира 14-15 летними спортсменами.

Однако над этим стоит задуматься. На мой взгляд, это свидетельствует о кризисе Спортивного Русского Бильярда в настоящее время, и тому есть несколько причин.

Во первых, **отклонение современных стандартов инвентаря от фрейберговских канонов** привело к псевдо-строгости луз, створ которых, при формально строгих размерах, легко увеличивается на 10-15 мм на сильных ударах. Это не только упрощает кладку шаров, но и **стимулирует сыгрывание шаров не столько точными, сколько сильными ударами, что противоречит идеологии традиционного Русского Бильярда.**

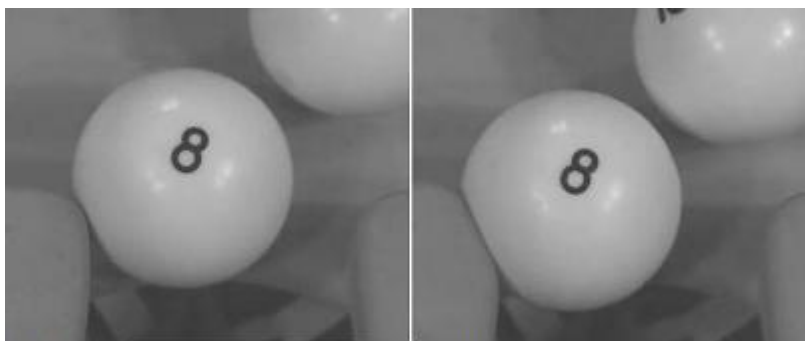
Во вторых, спортивными дисциплинами по сути остаются игры «Американка» и «Московская», хотя их переименовали (подстраиваясь под требования международных бильярдных организаций) и немного изменили традиционные правила. «Американка» непозволительно проста в тактическом плане, достаточно проста в техническом плане и имеет гигантское влияние



Полуфиналист ЧЕ- 2011 Сергей Крыжановский (в 14лет)
лучший юниор Белоруссии КМС Денис Колосов (в 14 лет)
Победитель первенства г. Анапа Иосиф Абрамов (в 10лет)



Чемпионы мира по Русскому Бильярду 2011г.
Никита Ливада (15 лет) и Диана Мирнова (14 лет)



Кадры скоростного видео askalf76 на www.youtube.com



случайности на результат игры (падение случайного шара в лузу, случайное застревание шара в губках лузы). «Московская» создавалась под нужды коммерческой игры и не предрасполагает к зрелищности, так как допускает однообразную игру на тихих ударах с контролем битка, способную затянуться в тактических, нерезультативных «покатушках».

В современном Спортивном Русском Бильярде нет дисциплины (игры), которая бы вынуждала, стимулировала и давала возможность игрокам демонстрировать весь свой технический арсенал, была бы зрелищна и динамична, то есть была бы ориентирована на зрителя.

В третьих, не секрет, что развитие Спортивного Русского Бильярда в последние два десятилетия двигали владельцы бильярдных производств и бильярдных клубов, участвовавшие в создании и вошедшие в руководство Спортивных Федераций, бизнес которых заинтересован в первую очередь в массовости увлечения бильярдом, а не качеством Игры на нём. И это не удивительно для рыночной экономики, чему подтверждением история развития американского Пула.

Очевидны также противоречия бизнес-интересов многих из руководства Спортивного Русского Бильярда, их ангажированность, что идёт во вред развитию РБ, порождает конфликты. Как примеры: существование двух национальных федераций на Украине, отношения между Грузинской федерацией и МКП, проведение трёх из четырнадцати чемпионатов мира в Германии.

В настоящее время, на мой взгляд, количественный рост Русского Бильярда затормозился, и для его продолжения необходимы качественные изменения в нём. Спортивный Русский Бильярд необходимо развивать в том числе и как медиапроект, используя опыт развития других разновидностей бильярда, в первую очередь Снукера и 3-х бортного Карамболя.

В заключении приведу высказывания А.И. Лемана из упомянутой книги о Русском Бильярде, которые и сейчас, более чем через 100 лет после их изложения, не потеряли актуальности. Только в современном контексте развития (кризиса) Русского Бильярда, полагаю, собираться надо не только бильярдным фабрикантам, но и владельцам сетей бильярдных клубов, признанным мастерам игры, как старшего поколения, так и молодёжи. И на повестке дня должны стоять злободневные вопросы :



президент ЕКП, вице-президент МКП Генеральный директор "РуптуР" Соколов А.И.
вице-президент ФБСУ, совладелец "Динарис" Ляшенко Ю.В.,
член президиума Новосибирской ФБС, Генеральный директор Фабрики "Старт", Конищев А.В.
вице-президент МКП, совладелец "Dynamic-Billard", Германия Gregory Koblenz



1-й Вице-президент МКП Ансар Каранеев
Генеральный секретарь МКП А.В. Колижук
Вице-президент МКП А.Н. Пухленко
Генеральный директор МКП В.П. Никифоров
Вице-президент МКП Мартин Кшеминский

— 263 —

хороший бильярд развивает до высокой степени игру игрока.

русский шестилузный бильярд далеко еще не доведен до совершенства. По мере того как он улучшается и будет улучшаться, будет возвышаться и техника русских бильярдных игроков.

Я предлагаю 71 мм диаметр шара и лузу в 75 миллиметров.

Бильярдная игра должна быть в возможно высокой степени разнообразна. Сделайте узкие лузы, крупные шары, но пусть обязательно правильно и резко взятые на сильном ударе бортовые шары падают.

Я стою за среднюю упругость борта. Играть на бильярде с жесткими бортами отвратительно.

Играть на бильярде с слишком упругими бортами, тоже неприятно: они мешают силе удара.

Ввиду той тесной связи, в какой находится искусство играющих с конструкцией бильярдных столов, и того важного значения, которое имеет совершенство фабрикации на высоту бильярдной игры — этим вопросом следует серьезно заняться. В наше время профессиональных съездов пусть соберутся бильярдные фабриканты. Это для них давно пора.

1. Создание стандарта технических требований на инвентарь Спортивного Русского Бильярда, учитывающего его идеологию и столетние традиции.
2. Создание спортивной игры на Русском бильярде, которая бы вынуждала, стимулировала и давала возможность **высокопрофессиональным** игрокам демонстрировать весь свой технический арсенал, была бы зрелищна и динамична, то есть была бы ориентирована на зрителя.
3. Модернизация международных бильярдных структур Спортивного Русского Бильярда (МКП, ЕКП) с целью устранения ангажированности их предприятиями реализующими бильярдный инвентарь, создание подразделения развивающего медийное направление в Русском Бильярде.

Резюмируя этот исторический экскурс скажу : Русский Бильярд никогда не был на задворках мировой истории бильярда, напротив, во многом именно русская бильярдная мысль двигала эволюцию мирового бильярда (и как инвентаря, и как игры на нём), и именно в инвентаре Русского Бильярда идея настольной игры с шарами, то есть идея демонстрации возможностей человека управлять движением шаров на столе, воплощена с предельной глубиной и точностью. На практике возможности Русского Бильярда далеко не раскрыты. Полагаю сейчас то время, когда на волне массового увлечения бильярдом появятся достойные новые игры на Русском Бильярде и игроки, способные демонстрировать всю его красоту и разнообразие технических и тактических приёмов своего бильярдного искусства.

Март 2012 г. Виталий (Хабиб) Архипов